0 1 5 5

1963 г.

4



По заказу Министерства просвещения РСФСР

ЖИВОПИСЬ

Из серии
„Виды и жанры изобразительного искусства“

Диафильм по рисованию
для классной и внеклассной работы
в восьмилетней школе

Автор В. М. Володарский
Консультант народный художник СССР
Б. В. Иогансон

ЖИВОПИСЬ – это особый вид изобразительного искусства. Художник-живописец изображает людей, события, явления природы, вещи с помощью чудесной силы красок. Он создаёт свои произведения на холсте, бумаге или стенах здания.



„Пушкин в Михайловском".
В. Серов.

Если в других видах изобразительного искусства, например в рисунке

или скульптуре, цвет не является главным,



Памятник А. С. Пушкину в Москве. А. Опекушин.



то в живописи наш взгляд радует цветное, красочное изображение.

Портрет А. С. Пушкина.

О. Кипренский.



7

Художники зорче других людей видят красоту человека и всего, что его окружает.

Девочка с персиками

В. Серов.



Волшебной игрой красок они приучают нас внимательнее подмечать и ценить прекрасное в жизни.

„Март".

И. Левитан.



В образах, созданных мастерами живописи, перед нами раскрываются характеры людей, мы видим героев, по которым хотим равняться.

„Допрос коммунистов".

Б. Иогансон.



Картины любимых художников украшают клубы, школы, наши квартиры.

„Оттепель."

Ф. Васильев.



В театрах, дворцах культуры, в метро и зданиях стадионов мы любуемся росписью, сделанной на стенах и сводах. Посмотрите, как украшает стены Московского Дворца пионеров эта весёлая роспись!



12

Мы восхищаемся изумительной красотой мозаики — изображений, выложенных из разноцветных камешков, плиток или стеклянных столбиков.

„Хоккеисты".

А. Дейнека.



13

Каждая встреча с прекрасными созданиями мастеров живописи делает нашу жизнь интереснее и радостнее.

„Сирень".

П. Кончаловский.

Произведения живописи очень разнообразны. Их можно разделить на несколько групп – жанров в зависимости от того, что изобразил художник.

Изображение определённого человека называется **портретом**.

Портрет артистки
М. Н. Ермоловой.
В. Серов.





В портрете важно не только правдиво передать внешнее сходство, но подметить и раскрыть внутренний мир человека. Задумчив и мечтателен поэт В. А. Жуковский в портрете кисти художника О. Кипренского.





17

Энергичный жест И. П. Павлова, зорко подмеченный советским художником М. Нестеровым, помогает нам почувствовать решительность и силу воли великого учёного.



Другую группу произведений живописи составляет пейзаж — изображение бесконечно разнообразной природы.

„Лесные дали".
И. Шишкин.





Знакомая красота родной русской земли словно заново открывается нам в картине И. Левитана „Золотая осень".

„Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный
И лучезарны вечера".

Ф. Тютчев.

„Ревёт гроза, дымятся тучи
Над тёмной бездною морской,
И хлещут пеною кипучей,
Толпяся, волны меж собой".

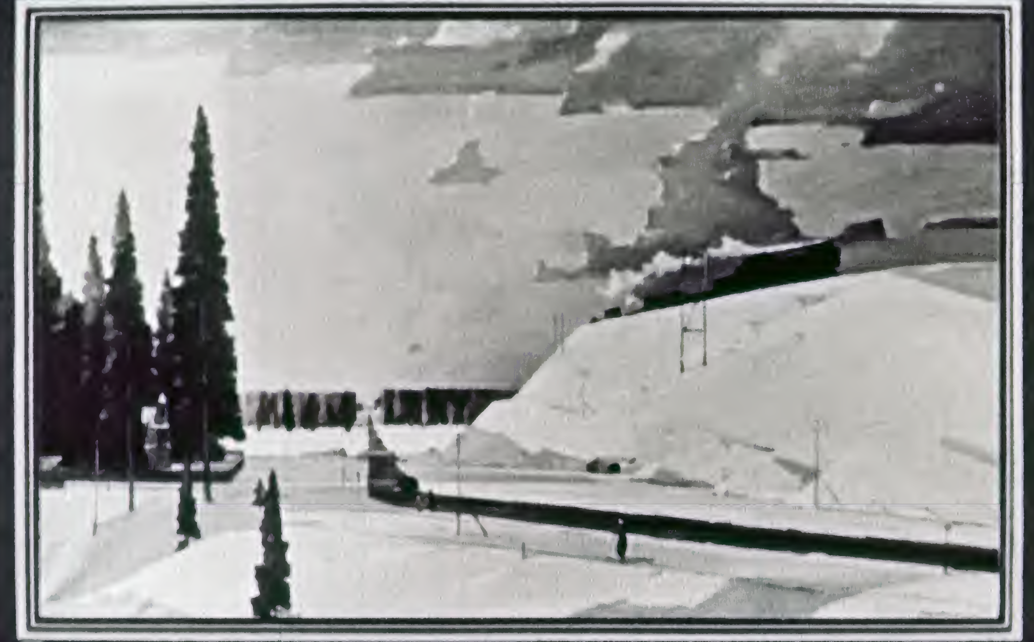
М. Лермонтов.

Мысли и чувства, которые природа вызывает в художнике, передаются и нам, когда мы смотрим картины.

„Девятый вал".

И. Айвазовский.





Природа преображается трудом советских людей, и эта новая красота нашей Родины вдохновляет художников-пейзажистов.

„Перед Москвой, февраль".

Г. Нисский.



22

Ещё одна группа произведений живописи – натюрморт.

„Тыква“.

И. Машков.



23

В натюрмортах живописец передаёт красоту щедрых даров природы и вещей, созданных мастерством человека.

„Цветы и плоды".

И. Хруцкий.

К особому жанру, мифологическому, относятся произведения живописи, в которых перед нами предстают образы сказок, легенд или мифов.

„Иван-царевич на сером волке".

В. Васнецов.



В работе над такими картинами художнику особенно помогает фантазия.

„Царевна-Лебедь".

М. Врубель.





28

Среди работ живописцев особенно многочисленны картины бытового жанра. В них художники отображают повседневную жизнь людей своего времени, заставляют задуматься над тем, что в ней хорошо и что дурно.

„Чаепитие в Мытищах".

В. Перов.



27

Горячим сочувствием к судьбе обездоленных простых людей проникнута картина замечательного художника прошлого столетия В. Перова „Похороны крестьянина".



28

Художники могут изобразить только одно мгновение жизни. Но они так выбирают и передают его, что мы понимаем чувства и мысли героев картины, представляем то, что было раньше, и то, что может произойти потом.

„Не ждали“.

И. Репин.

А сколько интересного и поучительного раскрывается перед нами, когда мы внимательно всматриваемся в лица героев, в детали картины!

„Первая комсомольская ячейка на селе“.
В. Чеканюк.





30

Ощущением радости и красоты жизни проникнута солнечная картина А. Пластова „Полдень". Народ – главный герой творчества советских художников.



Художник нередко помогает нам увидеть великое там, где всё кажется привычным. В картине Ю. Подлясского „Они начинали Братскую ГЭС" простые советские люди предстают перед нами как настоящие герои труда.



В живописи исторического жанра изображаются важные события истории народов, действия исторических лиц.

„Боярыня Морозова“.

В. Суриков.



Художник В. Суриков воспел в своих картинах народ и правдиво передал характеры народных героев – „ярых сердцем, сильных духом“.

„Боярыня Морозова“.

(Деталь картины).

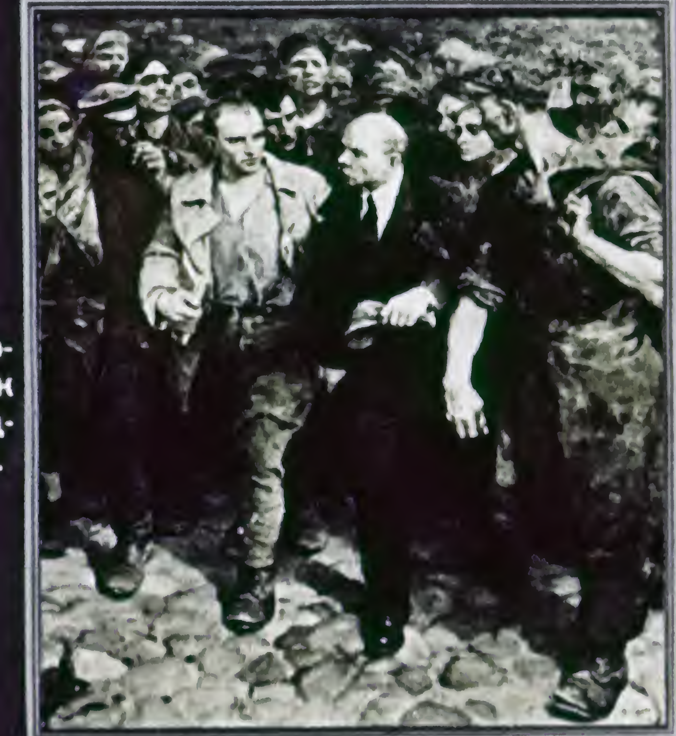


34

В картинах историко-революционной тематики художники отражают революционную борьбу советского народа, его подвиги в годы военных испытаний и в мирном строительстве.

„Оборона Петрограда".

А. Дейнека.



С особенно глубокой любовью они обращаются к вечно живому образу народного вождя – В. И. Ленина.

„Ленин с нами“.

В. Серов.



Живопись историко-революционного жанра воплощает в могучих образах величие идеи борьбы за свободу и счастье человечества, и в этом особая сила ее воздействия на нас.

„Поднимающий знамя".

Г. Коржев.

Яркой музыкой очей" называл живопись великий русский писатель Н. В. Гоголь. Она пробуждает в нас лучшие чувства и мысли, воспитывает умение глубоко разбираться в жизни, тонко чувствовать прекрасное.

Конец

Оформила художник М. И. Колчина
Редактор Л. Б. Книжникова

Студия „Диафильм", 1963 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-196-63 Б04468



Черно-белый 0-20. Цветной 0-30